

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Thomas Crecquillon (c.1505-1557)  
**Ung gay bergier prioit une bergiere**  
à quatre voix



## Source :

Premier Livre des Chansons a quatre parties -  
Antwerp : Tielman Susato, 1543.

Ung gay bergier prioit une bergiere  
En luy faisant du jeu d'amours requeste :  
“Allez”, dict elle, “tirés vous arriere,  
Vostre penser je treuve deshonneste :  
Ne pensés pas que feroie tel deffault,  
Par quoy cessez faire telle priere,  
Car tu n'as pas la lance qui me fault.”

Ung gay ber - gier pri - oit u - ne ber - gie - re,

Ung gay ber - gier pri - oit u - ne ber - gie - - - -

Ung gay ber - gier pri - oit u - ne ber -

Ung gay ber - gier pri - oit u -

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a different clef: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The music is in common time (C). The lyrics are: "Ung gay ber - gier pri - oit u - ne ber - gie - re," for the Soprano; "Ung gay ber - gier pri - oit u - ne ber - gie - - - -" for the Alto; "Ung gay ber - gier pri - oit u - ne ber -" for the Tenor; and "Ung gay ber - gier pri - oit u -" for the Bass. The lyrics are written below the corresponding staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The Soprano part begins with a treble clef and a common time signature. The Alto, Tenor, and Bass parts begin with their respective clefs and a common time signature. The music is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are in a stylized font, with hyphens used to indicate syllable placement. The overall layout is clean and professional.

7

ung gay ber - gier pri - oit u - ne ber - gie - - - re En luy fai - sant du jeu d'a -

- - - re, u - ne ber - gie - re En luy fai - sant du jeu d'a -

gie - re, u - ne ber - gie - re En luy fai - sant du jeu d'a -

ne ber - gie - - - re, pri - oit u - ne ber - gie - - - re



23

“al-lez”, dict el-le, “ti-rés vous ar - - - re,

re, “al-lez”, dict el-le, “ti-rés vous ar - - - re,

rie - - - - - re, ti - - - rés vous ar - - - re,

el-le, “ti-rés vous ar - - - re, ti - - - rés vous ar - - - re,

“Al-lez”, dict el-le, “ti-rés vous ar - - - re, ti - - - rés vous ar - - - re,

40

Vos - tre pen - ser je treu-ve des-hon-nes - - - te, vos - tre pen-ser je treu - ve

Vos - tre pen - ser je treu-ve des-hon-nes - - - te, vos - tre pen-ser je

Vos - tre pen - ser je treu-ve des-hon-nes - - - te, vos - tre pen-ser je

des-hon-nes - - - - - te: Ne pen - sés

treu-ve des-hon - nes-te, treu-ve des - hon - nes - - - - - te: Ne pen - sés

ser je treu-ve - - - - - des - - - - - hon - nes - - - - - te: Ne pen - sés

treu-ve des-hon - nes - - - - - te, des - hon - - - - - nes - - - - - te: Ne pen - sés

55

pas que fe - roie tel def - fault, Par quoy ces-ser fai - re tel - le pri - e -

pas que fe - roie tel def - fault, Par quoy ces - sez fai - re tel - le pri - e -

pas que fe - roie tel def - fault, Par quoy ces - sez fai - re tel - le pri - e -



73

pas la lan - ce, la lan - ce, la lan - ce qui me \_\_\_\_\_ fault,

car tu n'as pas la lan - ce, la lan - ce qui me fault, car tu n'as pas la lan - ce,

lan - ce, la lan - ce, la lan - ce, la - lan - ce, qui me fault, car tu n'as pas la lan -

- - ce, la lan - ce, la lan - ce, la lan - ce qui me fault, car tu n'as pas la lan - ce qui



90

ce qui me \_\_\_\_\_ fault, car tu n'as pas la lan - ce qui me fault."

lan - ce qui me fault, car tu n'as pas la lan - ce qui me fault."

lan - ce, la - lan - ce, qui me fault." \_\_\_\_\_

ce, la lan - ce qui me fault, car tu n'as pas la lan - ce qui me fault." \_\_\_\_\_