



FAURÉ Gabriel

(1845 - 1924)

Messe basse (1881)

pour solo, chœur à 2 voix égales & orgue

avec Privil. du Roy. O

I - KYRIE ELEISON	p. 1
II - SANCTUS	p. 5
III - BENEDICTUS	p. 8
IV - AGNUS DEI	p. 13

MESSE BASSE (1881)

1

pour voix de femmes (*Soli et Chœur*)

avec accomp^t d'Orgue ou Harmonium

I

Kyrie eleison

Gabriel FAURÉ (1845 - 1924)

Arrangement de l'accompagnement :

Alain BRUNET

Allegro moderato

SOLO

CHŒUR

ORGUE

mp

Ky - ri - e — e - le - i - son —

mp

e - le - i -

Allegro moderato (♩ = 92)

mp

8

mp

Ky - ri - e — e - le - i - son —

son

mp

e - le - i - son —

8

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves: SOLO (Soprano), CHŒUR (Chorus), ORGUE (Organ), and a lower organ part. The SOLO and CHŒUR parts are in treble clef with a 3/4 time signature. The ORGUE part is in bass clef. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamics are 'mp'. The lyrics 'Kyrie eleison' are written below the vocal staves. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the SOLO and CHŒUR parts.

8

mp

Ky - ri - e — e - le - i - son —

son

mp

e - le - i - son —

8

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 8. It continues the vocal and organ parts from the first system. The SOLO and CHŒUR parts are in treble clef, and the ORGUE part is in bass clef. The tempo and dynamics remain 'Allegro moderato' and 'mp'. The lyrics 'Kyrie eleison' are written below the vocal staves. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the SOLO and CHŒUR parts.

Révision :

Alex'Not

15 *dolce* *cresc.*
e - le - - - i - son, e - le - - - i - son Ky - ri - e e - le - i - son _

15 *cresc.*

21 *mf* *f* *p*
Ky - ri - e e - le - i - son _ e - le - i - son _

21 *mf* *p*

28 *p*
le - i - son, e - le - i - son
f
Chris - te e - le - i - son Chris -

28 *p* *f*

34 *f* *dim.*
e - le - i - son, e - le - i -
- te e - le - i - son

34 *sempre f* *dim.*

40

crescendo *f* *sempre f*

son — Chris — te e — le — i — son, e — le — i — son, — Ky — ri — e e —
 e — le — i — son, — Ky — ri — e e —
 e — le — i — son, —

cresc. *sempre f*

40

crescendo *f* *sempre f*

40

46

p

le — i — son, e — le — i — son. —
 le — i — son, e — le — i — son. —
 e — le — i — son, e — le — i — son. —

p

46

p

II Sanctus

Moderato

1^{ers} Soprani
2^{mes} Soprani

dolce *f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

dolce

Sanc - tus Sanc - tus

Moderato

ORGUE

p *f*

59

p *mf* *dim.*

sa - ba - oth Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu -

p *mf*

Sanc - tus Sanc - - - tus Sanc - - - tus

59

p *mf* *dim.*

65 *p* *dolce* *f*

a _____ Sanc - tus, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth,

Sanc - tus, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth,

65 *p* *f*

71 *p* *f* *mf*

Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

71 *p* *f* *mf*

76 *cresc.* *f*
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho san - na in ex -
cresc. *f*
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -



81 *p* *f* **Un poco allargando** *p*
cel - sis Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.
p *f* *p*
cel - sis Ho - san - na, in ex - cel - sis.

81 **Un poco allargando** *p* *f* *p*



III Benedictus

Andante moderato *p*

SOLO

CHŒUR

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui

Andante moderato (♩. = 63)

ORGUE

92

ve - nit *dolce*

Qui — ve - nit in — no - mi - ne Do - mi - ni, qui —

92

95

ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-

95

99

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, ne Do - mi - ni. Qui

99

103

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni,

107

no - mi-ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus,

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui

p

dolce

111

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui — ve - nit in — no - mi - ne

114

mf

cresc.

Be - ne - dic - tus qui ve -

Do - mi - ni, qui — ve - nit in — no - mi - ne Do - mi - ni,

cresc. *mf*

118

nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - dic - tus qui

dolce in no - mi - ne Do - mi - ni

118

122

ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Divisi

in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

122

IV Agnus Dei

Andante moderato *mp*

1^{ers} Soprani

2^{mes} Soprani

Ag - nus

ORGUE

Andante moderato (♩ = 66) *mp*

133

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

133

140

no - bis, mi - se - re - re no - bis

148

mf Ag - nus De - i qui tol - lis, *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, *dolce* mi - se -

148

156 *espressivo*

re - re mi-se - re - re mi-se - re - re no-bis, mi-se - re - re

156

164

Ag - nus De - i Ag - nus De - i

164

cresc.

171 *p dolce* *cresc.* *f*

do - na, do - na_ no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na_ no - bis

do - na, do - na_ no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na_ no - bis

171 *cresc.* *f*

178 *f*

pa - - - cem_ do - na, do - na no - bis pa - cem_

pa - - - cem_ do - na, do - na no - bis pa - cem_

178

184 *dolce* *sempre p*

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis do - na

do - na no - bis do - na no - bis do - na

p *sempre p*

191 *pp*

no - bis do - na pa - cem, do - na pa - cem.

no - bis do - na pa - cem, do - na pa - cem.

pp